



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 03
GUIA 01

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 08	FECHA DE RECIBO:	GRADO: SEXTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
----------------------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE:
 Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Lina Puerta

NOMBRE DEL PROYECTO **NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

TEMA Mi cuerpo, el mundo y yo

CORREO ELECTRÓNICO: Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artísticas y deportivas.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a un nuevo año de aprendizajes y experiencias creativas desde el arte, lo corporal, lo sensitivo y lo espiritual, los invitamos a un recorrido maravilloso por un tema lleno de interés, EL CUERPO, sus expresiones y emociones.

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. De esta manera cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

NOTA

La guía de aprendizaje número 01 se inicia en la semana 03 del calendario académico, debido a que en la semana 01 y 02 se realizó la inducción y reinducción de los estudiantes, manual de convivencia, modelo pedagógico, entre otros temas.

EXPLORACIÓN

La riqueza expresiva del cuerpo nos brinda infinitas posibilidades de creación y comunicación, el



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

lenguaje teatral al hacer uso de ellas permite representar historias, cuentos, anécdotas o situaciones.

Tu cuerpo es tu hogar, tú nave en la vida. Necesita ser respetado y amado.

Iskra Lawrence

¿Qué es el cuerpo?

¿Como crees que funciona tu cuerpo a través de las cualidades físico motrices?

Piensa en como expresas tu sentir a través del cuerpo.

¿Qué consideras que es la autoestima?

¿Como es la responsabilidad del hombre como ser autónomo y crítico en la sociedad?

Construye un texto a modo de relato que hable sobre todo lo que analizaste en las preguntas anteriores.

2° ESTRUCTURACIÓN

Trata de realizar el siguiente ejercicio, ideado por uno de los más grandes directores de teatro del mundo, el maestro Peter Brook: Imagina que tienes un recipiente muy valioso y bello entre las manos y camina en el espacio con cuidado, pues la vasija está llena de líquido y no puedes derramarlo. Parece sencillo, ¿no? ¡Haz la prueba, y observa lo que ocurre!

Notarás que es posible imitar unos movimientos. Ahora, si agregamos otras líneas a la historia que contamos, por ejemplo, que mientras recorres el espacio, tropiezas de repente y el recipiente se te cae de las manos y se estrella en el piso derramando todo su contenido. ¿Qué tal? ¿Los persuadiste o no de que lo que ha ocurrido es real?

Como has podido advertir, este ejercicio tan simple ya no parece tan natural.

De tal manera que, a menos que nuestros conocimientos teatrales nos permitan, como dice Peter Brook, "(...) prestarle "cuerpo, sangre y realidad emocional" al personaje, no podremos darle vida e imprimirle a él y a nuestra actuación la realidad de la vida cotidiana.

Como te diste cuenta, el cuerpo es un medio esencial para transmitir, expresar y comunicarnos; y en el caso del teatro, el gesto, la palabra y la emoción son sus más grandes aliados. ¡Recordemos que el cuerpo es nuestra forma de participar y de apropiarnos del mundo!

Para el buen desarrollo de los actos teatrales, es necesario que como seres integrales desarrollemos capacidades que están en nuestro ser, como lo son la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad, puesto que dentro del accionar teatral habrán exigencias que nos podrán a prueba y lo único que nos ayudará a sostener nuestra postura, cuerpo y aliento, será una buena preparación física, mental y espiritual.

Por otra parte, el lenguaje teatral requiere, además de nuestro cuerpo, de varios elementos que intervienen cuando se realiza una escena. Te invitamos a conocerlos.

Se puede considerar el teatro como una gran estructura cuya unidad toma vida gracias a la interacción de sus diferentes componentes. Podríamos compararlo con un equipo de fútbol, vida en sociedad o con una máquina: si uno de los integrantes del equipo falla o una de las partes de la máquina presenta problemas, esa estructura no funcionará bien. Así, cada elemento del lenguaje teatral tiene características y funciones propias, que, vistas en conjunto, nos dan la sensación de verosimilitud al momento de observar una puesta en escena.

Es evidente que, a diferencia de otro tipo de artes, el actor trabaja fundamentalmente "consigo mismo", con sus emociones, su mente, su voz, su cuerpo ... La responsabilidad social, moral y espiritual de cuidar de si y de los otros y el profundo respeto por la vida que se establece en el



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

dialogo creativo de personificar diferentes seres animales incluso vegetales, donde el actor transforma su vida espiritual en su fuente de expresión y creación.

3° PRÁCTICA

1. Ejercicio escritural desde lo analizado EL CUERPO COMO ORIGEN.
2. Construcción plástica, dibujo anatómico del ser.
3. Ejercicio de expresión corporal
4. Elabora un texto donde expliques que es la autoestima y porque es importante cultivarla en cada uno de nosotros.
5. ¿Cuál la conciencia de lo espiritual es parte de lo corporal o del todo que representa al ser humano?

4° TRANSFERENCIA

Organizar su grupo de investigación teniendo presente sus roles y aportes a la construcción de su proyecto, desde la primera experiencia de acercamiento a lo corporal como tema central.

Planteamiento del nombre de su propuesta y su pregunta problematizadora.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 04
GUIA 02

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 05	FECHA DE RECIBO:	GRADO: SEXTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
----------------------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE:
 Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Lina Puerta

NOMBRE DEL PROYECTO **NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

TEMA Mi cuerpo, el mundo y yo

CORREO ELECTRÓNICO: Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artísticas y deportivas.
COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>
<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.</p>	
° EXPLORACIÓN	
<p>¿Recuerdas que en el teatro comunicamos con el cuerpo, el gesto, la palabra y la emoción? Para ello requerimos de entrenamiento y disciplina.</p> <p>Crear y caracterizar un personaje es una bella labor que enriquece la creatividad y la imaginación. Igualmente, el trabajo del texto teatral te conduce a un universo de infinitas posibilidades, de mundos maravillosos llenos de emociones y aventuras en otros tiempos y lugares.</p> <p>Observa con atención estos personajes:</p>	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



1. ¿Qué ideas te transmiten?
2. ¿Te identificas o no con ellos?
3. ¿Con qué entornos o contextos sociales los relacionas?
4. ¿A qué crees que se deba esto?
5. Desde tu pensar, ¿Qué requerimientos desde lo físico, mental y espiritual son necesarios para que ellos estén allí?

2° ESTRUCTURACIÓN

Pienso el cuerpo como una herramienta potente de creación del ser humano y de múltiples posibilidades de vincularse con el otro. El cuerpo no sólo tiene la capacidad de transportar nuestras ideas, nuestros sentimientos y sensaciones, nuestra subjetividad, sino que en sí tiene su propio lenguaje, y conscientemente utilizamos escasamente ese lenguaje, y generalmente, sin saber que nuestro cuerpo piensa, siente, hace y comunica todo el tiempo, permanentemente,

Es necesario descifrar los códigos del lenguaje del cuerpo (incluyo la palabra, que es parte de nuestro cuerpo, es un elemento sonoro del cuerpo); el cuerpo es un territorio vivo, poco explorado como lenguaje, salvo artistas como los bailarines, los mimos, la expresión corporal o algún tipo de teatro y algunos otros, alcanzan algún nivel de conocimiento y de las posibilidades del lenguaje corporal.

El cuerpo nos vincula con el mundo, desde lo físico hasta lo espiritual, donde cada uno reacciona con diferencias, pero así mismo las acepta y convive con ella, por lo que el cuerpo es un todo. El cuerpo como tal es la expresión a nuestros saberes, pensamientos, sensaciones, pero también es un sistema que se usa para manifestar de acuerdo a lo que se desee, ya que esta segmentado y puede ser usado a voluntad de cada uno, sin embargo este no actúa independiente, ya que depende de una orden, de un entrenamiento y de diversas acciones necesarias para su movimiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=b5t9A9mrqvc>

La espiritualidad no es algo que se piensa, sino algo que se vive, que se experimenta.

Nuestro cuerpo es el punto de partida para la espiritualidad, el lugar esencial de la vida y su expresión.

Espiritualidad viene de espíritu; es el cultivo de lo que es propio del espíritu, su capacidad de proyectar visiones unificadoras, de relacionar todo con todo, de conectar y reconectar todas las cosas entre sí.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Muchos estudios científicos demuestran una conexión entre la fe espiritual y el incremento de la salud física y mental.

3° PRÁCTICA

¿Recuerdas haber jugado a "ser grande" cuando eras más pequeño, imitando a los profesores, a los médicos, a los superhéroes? Ahora, vas a hacer algo parecido:

Busca varias imágenes de personas con distintas profesiones y oficios: enfermeras, bomberos, policías, profesores, cantantes, vendedores, etc.

Selecciona la profesión o el oficio de tu interés. Tus compañeros harán lo mismo. Con tus compañeros juega a desempeñar el rol elegido. Piensa en una situación que tienen que resolver, por ejemplo:

Te encuentras en medio de un terremoto y hay muchas personas por salvar.

Eres un detective y debes resolver el robo de una obra de arte custodiada en un museo.

En este momento se realiza la visita del presidente de la república, tú eres el alcalde o la alcaldesa de la localidad y debes recibirlo.

Eres un gran policía y estás a punto de atrapar unos peligrosos delincuentes.

Eres una enfermera y estás en una sala de urgencias con una señora que va a tener su bebé, etc.

Desde el rol que seleccionen como equipo prepáralo y preséntalo ante el grupo, y luego analiza la experiencia.

4° TRANSFERENCIA

Partiendo de tu pregunta de investigación y lo visto durante esta semana investiga como se relaciona tu tema con lo corporal y lo espiritual y escribe un texto desde lo investigado, luego realiza una pintura que exprese su aprendizaje

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 05
GUIA 03

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:
 Febrero 08

FECHA DE RECIBO:

GRADO:
 SEXTO

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:
 ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

NOMBRE DEL DOCENTE:

Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Lina puerta

NOMBRE DEL PROYECTO

NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA

TEMA

Mi cuerpo, el mundo y yo

CORREO ELECTRÓNICO:

Nodo.delser@ierafaelgarciaherrerros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artísticas y deportivas.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales.
Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.
Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.

Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.
 Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.
 Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro

INTRODUCCIÓN

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizandolos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

° EXPLORACIÓN

El cuerpo humano no es más que apariencia, y esconde nuestra realidad. La realidad es el alma.

¿Qué es un juego, te gusta jugar y por qué?

¿Qué crees que es un juego de roles?

¿Has visto una obra de clown mímica?, cuéntanos que aprendiste.

Piensa como presentar una obra que cuente tu vida.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Que es para ti el cuidado de si y el cuidado del otro.

2° ESTRUCTURACIÓN

La palabra griega "mimo" significa imitación de la realidad; el mimo imita la vida que ve, al principio era una forma hablada y cantada, además de corporal.

Suelen emplearse una serie de palabras asociadas:

Mímica: conjunto de gestos corrientes y otros ligados a la expresión artística.

La obra representada también puede denominarse mimo, otras veces como mimodrama y a veces como pantomima.

En palabras de Marcel Marceau "la palabra tiene más posibilidades de expresión; puede mentir, tener doble sentido, doble intención. El mimo debe sujetarse a un proceder claro y visible. No debe proponer enigmas, debe ser inmediatamente entendido y atrapar al espectador por las formas, la belleza y el contenido del mensaje". Marcel define al mimo como el arte del silencio.

Como ya hemos dicho el mimo se basa en el lenguaje no verbal y para realizar sus obras se basa en tres elementos o herramientas básicas:

Los gestos de la cara: nuestro rostro está formado por muchos músculos, que, con su movimiento, el mimo es capaz de representar numerosos gestos, para comunicarse.

La postura corporal: una determinada postura u otra logra expresar diferentes emociones.

Los gestos de las manos: con las manos acompañamos al lenguaje y completamos la comunicación.

Para el uso de los gestos y las demás acciones no verbales, es necesario contener una buena postura corporal, por lo que el cuerpo es el eje principal de esta actividad. Así mismo se requiere una preparación de nuestro cuerpo, que permita equilibrar cada uno de los movimientos para que estos sean fluidos, armónicos, pero también secuenciales para un buen accionar. Además aquí también está implícita la respiración, el conocimiento del ser y la responsabilidad del mismo frente al mundo.

El hombre es un ser de la naturaleza pero, al mismo tiempo, la trasciende. Comparte con los demás seres naturales todo lo que se refiere a su ser material, pero se distingue de ellos porque posee unas dimensiones espirituales que le hacen ser una persona.

De acuerdo con la experiencia, la doctrina cristiana afirma que en el hombre existe una dualidad de dimensiones, las materiales y las espirituales, en una unidad de ser, porque la persona humana es un único ser compuesto de cuerpo y alma. Además, afirma que el alma espiritual no muere y que está destinada a unirse de nuevo con su cuerpo al fin de los tiempos.

3° PRÁCTICA

Reúnete con tus compañeros y escribe un pequeño texto que dé respuesta a las siguientes preguntas:

Compara el juego con el arte.

¿Tienen aspectos en común?

¿Podrías identificarlos y describirlos?

En breve texto explica la relación del hombre con lo espiritual y su fe

A continuación, completa la siguiente tabla. Si crees que hay otros aspectos que debes considerar,



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

agrégalos

Aspectos	Juego	Arte
Imaginamos e inventamos cosas nuevas.		
Aprendemos valores.		
Podemos explorar y experimentar.		
Disfrutamos con otros...		
Como respetamos la vida		
Trabajamos en equipo		

4° TRANSFERENCIA

En tu grupo de trabajo realiza un debate sobre las siguientes preguntas, al finalizar, cada uno de los miembros del equipo debe escribir todo lo mencionado en un archivo de Google documentos que este compartido con sus compañeros dando respuesta a las preguntas del debate. Se recomienda investigar y leer para hacer un debate con suficiente información.

Preguntas del debate:

- ¿Cómo consideras la relación de lo corporal con lo espiritual?
- ¿Es el cuerpo un medio de expresión y creación?
- ¿Como puede el hombre encontrar un punto de equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu?

El relator es el responsable de organizar que todo el documento tenga el mismo tamaño de letra, color y organización.

El líder es el responsable de crear el documento y compartirlo con todos los miembros del equipo y con el profesor.

El vigía del tiempo es el responsable de estar pendiente que todos los compañeros suban la información en el tiempo que corresponde.

El comunicador debe avisarle al profesor del nodo que la información está lista para ser revisada.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUIA DE APRENDIZAJE SEMANA 06
GUIA 04

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 08	FECHA DE RECIBO:	GRADO: SEXTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
----------------------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE: Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA	
TEMA	Mi cuerpo, el mundo y yo	
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artísticas y deportivas.	
COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>	

INTRODUCCIÓN

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

° EXPLORACIÓN

Reflexiona y responde:

Cuando te reúnes con tus amigos y compañeros

¿Qué clase de actividades desarrollas de fuerza y resistencia?

¿Qué tipos de juegos conoces y practicas?

Habla con tus padres o personas mayores de tu casa y pregúntales qué tipo de juegos practicaban cuando eran niños.

Indaga sobre los juegos que se practican hoy en día y compáralos con los de tiempos pasados, establece diferencias y similitudes.

Creas que el juego nos enseña valores, explica tu respuesta.

2° ESTRUCTURACIÓN

El juego también es una parte fundamental del teatro.

Para realizar cualquier actividad artística es necesario prepararnos, así como es preciso entrenar para una carrera atlética y para jugar con un equipo de fútbol o de baloncesto del colegio. En el caso del teatro, debemos explorar el potencial de nuestro lenguaje corporal a través del juego teatral.

¿Sabes? A través del juego teatral, los actores realizan parte de su entrenamiento corporal y mental. Podemos, entonces, realizar juegos de sensibilización para despertar nuestros sentidos, juegos de



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

exploración de movimiento, juegos de memoria, entre otros, no existen límites... Recuerda que un juego nunca trabaja un único aspecto. Así, el juego teatral nos permite desarrollar muchas de nuestras capacidades para la escena, entre ellas:

La percepción sensorial y espacial, en todo momento del entrenamiento actoral.
La creatividad y la imaginación, al crear un personaje y caracterizarlo.
La memoria y la dicción, al momento de hablar y decir un parlamento.
La agilidad y la expresión corporal, al representar un personaje en una escena.

En el intenso mundo actual de terrorismo, desastres, relaciones rotas, calentamiento global y otros factores estresantes, una espiritualidad de juego puede parecer un asunto curioso. Pero, más que nunca, una espiritualidad del juego es una actitud que debe cultivarse en nuestra sociedad y sistema educativo para que los niños y jóvenes puedan convertirse en adultos que viven vidas equilibradas donde la risa, la alegría y la esperanza son una parte intrínseca de su ser.

De la palabra griega selig (que significa bendito) viene la palabra en inglés tonto. Me gusta pensar que hay algo sagrado en la capacidad de ser tonto, de jugar, de reír y ser como un niño.

Muchas tradiciones de fe -cuentos cristianos y jasídicos, maestros Zen, sabios taoístas- nos alientan a no tomarnos demasiado en serio. Estos profetas tienen un papel importante en la vida espiritual porque defienden la práctica espiritual del juego y como Ralph Waldo Emerson (citado en Alegría por Beverly Elaine Eanes) escribió "Es un talento feliz saber cómo jugar". Cuando los hindúes hablan de la creación del universo, no lo llaman la obra de Dios. Lo llaman el juego de Dios.

Jugar es tan sagrado como la música, el silencio y la solemnidad. En "Toward Holy Ground", Margaret Guenther escribió: "Cuando jugamos, también celebramos la inutilidad santa. Al igual que el ternero retozando en el prado, no necesitamos pretensiones o excusas. El trabajo es productivo; el juego, en su desinterés y auto-olvido, puede ser fructífero".

Cuando jugamos, cuando disfrutamos de la plenitud de la vida con sus curiosidades, frivolidades e insensibilidades, cuando no nos tomamos demasiado en serio, algunos dirán que estamos rezando. Al igual que la oración, la risa y el juego pueden ser sanadores para el cuerpo, la mente y el alma. La risa y el juego son cosas sagradas. Cuando jugamos, dejamos atrás los factores estresantes diarios y permitimos que nuestro espíritu respire y vuelva a crear.

3° PRÁCTICA

1. Organiza tu grupo
2. Toma un cuento como el de Caperucita Roja. Cada uno de los integrantes tendrá un personaje: el lobo, Caperucita, la abuelita y el cazador.
3. Sortea los personajes.
4. Entre los cinco van a crear una divertida situación, una nueva versión de la historia que van a representar ante los compañeros. Pueden dar características contrarias a los personajes, por ejemplo, si en la versión más conocida de Caperucita han observado que es una niña confiada, tímida y dulce, en su propuesta, ella puede ser sagaz, agresiva y muy fuerte, por el contrario, el lobo puede representarse tímido, filantrópico y muy manso, y el cazador un hombre despistado, poco diestro con su arma, etc.

¿Cómo te sentiste con el ejercicio?

El objetivo es que, a partir de una representación, analices cómo el trabajo teatral puede convertirte en otros seres, representándolos conforme a lo que necesitemos expresar.

5. Inventa un juego de mesa que el tema sea el juego en las diversas religiones y los valores que como personas necesitamos vivir en la sociedad actual

4° TRANSFERENCIA



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Con tu equipo de trabajo diseña un plan de ejecución de tu proyecto, que actividades realizar y como aplicarlas.

Presentar todo en un video explicativo donde cada integrante realice el rol que le corresponde, dando cuenta de las investigaciones que han realizado.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 07
GUIA 05

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 08	FECHA DE RECIBO:	GRADO: SEXTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
----------------------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE:	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Lina Puerta.
----------------------------	------------------------------------------------------

NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA
----------------------------	--------------------------------------------------

TEMA	Mi cuerpo, el mundo y yo
-------------	--------------------------

CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	-------------------------------------------

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artísticas y deportivas.
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Comunicación: Diseño, elaboro y represento	Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano. Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás. Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.

INTRODUCCIÓN

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

° EXPLORACIÓN

El cuerpo es el instrumento del alma.

Explica con tus palabras la frase anterior.

Porque expresarnos a través del cuerpo.

Como construimos una historia que podemos representar con el cuerpo.

Reflexiona sobre tus actividades cotidianas.

Elabora tu propia secuencia de actividades en la que cuentes a la clase qué cosas haces en un día.

Haz una narración a manera de historieta.

Ahora responde:

¿Cuál de las anteriores actividades puedes realizar sin pensar mucho, incluso teniendo los ojos cerrados?

2° ESTRUCTURACIÓN

El dibujo anatómico es siempre una exageración para destacar estructuras que de otro modo pasarían inadvertidas. Su objetivo no es representar al modelo como se ve, sino como sabemos que es desde su interior, hacia la integración interna-externa de los datos. En este sentido, es mejor pasarse que quedarse corto remarcando las formas, porque más que una simple representación se pretende un análisis, una recreación razonada, construida y resuelta en cada estudio anatómico.

El dibujo de la figura humana es fundamental para cualquiera que desee mejorar en su técnica artística. Se trata de una disciplina apasionante que invita a investigar y a intentar superar el nivel que cada uno tiene para conseguir trabajos cada vez más complejos desde el punto de vista compositivo, escorzos complicados o trabajos realista como puedes darte cuenta, el cuerpo registra y conserva información de la cual no somos conscientes la mayor parte del tiempo; de la misma manera, memoriza las necesidades, emociones o percepciones; a este proceso se le conoce como memoria corporal. Este tipo de memoria facilita la práctica de los movimientos, gestos y desplazamientos en una escena, haciendo que estos queden grabados en tu inconsciente y cualificándolos para que se vean naturales, reales y no forzados.

Ten presente siempre que la memoria corporal es un elemento esencial para desarrollar un montaje teatral, ya que permite recordar y plasmar lo que se pretende expresar a través del cuerpo, así mismo, es necesario que nuestro ser este en continuo entrenamiento, tanto mental, como físico, debido que esto permite una mejor adherencia de los elementos esenciales del teatro.

La formación moderna defiende la integración de las diferentes dimensiones del ser humano para su crecimiento y maduración como persona. Pero esta visión integradora no es nueva. La concepción judeocristiana del cuerpo, procedente de la tradición bíblica, define al ser humano como una unidad psicosomática (basar y nefes) que acoge en sí la divinidad (ruah), integrando de ese modo las dimensiones biológica, psicológica y espiritual.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Tanto en la tradición bíblica como en la historia de la espiritualidad cristiana, son numerosos los ejemplos de cómo el cuerpo es una mediación que expresa, manifiesta, transmite y genera experiencia espiritual. Además, otras tradiciones religiosas también disponen de prácticas y gestos corporales para relacionarse con la trascendencia. El abanico de actividades corporales utilizadas con este propósito es muy amplio. De todas ellas vamos a centrarnos en tres, por su sencillez y aplicabilidad en cualquier situación y contexto: la conciencia corporal, la respiración y la relajación

Conciencia corporal

«Glorificad, por tanto, a Dios en vuestro cuerpo» (1 Cor 6,20) La mente en el estado consciente se encuentra normalmente descentrada. Esta dispersión supone una falta de atención que afecta también al cuerpo físico. La conciencia corporal, como indica la expresión, es la capacidad de ser conscientes de nuestro estado corporal, y para ello es necesario focalizar la mente en las sensaciones corporales que percibe.

La respiración

«¡Todo cuanto respira alabe a Yahvé!» (Sal 150,6) Las diferentes tradiciones religiosas han relacionado la respiración con la vida espiritual. Por tal motivo, esta actividad fisiológica se ha convertido en un símbolo de la trascendencia. En realidad, respiración y espíritu provienen de la misma raíz latina, “spirare”, que significa «soplar»

La relajación

«Mantengo mi alma en paz y en silencio, como niño destetado en el regazo de su madre» (Sal 131,2) La palabra «relajación» proviene del verbo latino relaxare, que significa aflojar, soltar, liberar, descansar. Las técnicas de relajación tienen su origen en las prácticas religiosas de las diferentes tradiciones, aunque actualmente se han popularizado, debido a su utilización por parte de la psicología moderna con fines terapéuticos.

3° PRÁCTICA

Realiza una propuesta de 5 imágenes de figura humana realizando las expresiones de diferentes valores que tu consideres importantes para ti.

¿Como defines conciencia corporal?

¿Qué papel juega el cuerpo en este proceso?

¿Cuáles capacidades físicas se tienen en cuenta en medio de la actividad?

Desde la lectura realiza un mapa mental de lo que aprendiste.

Explica como se relaciona lo corporal con lo espiritual.

4° TRANSFERENCIA

Prepara con tu equipo una representación teatral que muestre lo que han investigado de su proyecto y que pueda integrar las cuatro áreas.

Envía tu propuesta en un documento en Word con todo bien explicado y justificado.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 08
GUIA 06

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 08	FECHA DE RECIBO:	GRADO: SEXTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
----------------------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE:
 Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Lina Puerta

NOMBRE DEL PROYECTO **NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

TEMA Mi cuerpo, el mundo y yo

CORREO ELECTRÓNICO: Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artísticas y deportivas.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales.
Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.
Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.

Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.
 Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.
 Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro

INTRODUCCIÓN

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

nuestro cuerpo, movilizandolos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

° EXPLORACIÓN

En una actividad deportiva, escolar o incluso cotidiana, como cocinar o lavar, es muy importante prepararnos y estar listos. Debemos usar la ropa adecuada, tener al alcance los implementos necesarios y estar dispuestos física y mentalmente

Lee el siguiente texto y compara las dos situaciones. Margarita era la representante del sexto grado en el certamen anual de atletismo. El día de la competencia, se quedó dormida y llegó tarde a la concentración, por eso, corrió sin prepararse. A los pocos metros de haber empezado la carrera, le dio un calambre fuerte en una pierna y se cayó; por lo cual debió abandonar la carrera



Matías llegó a su ensayo de teatro un poco tarde y tuvo que entrar directamente a realizar su escena. Esta le exigía un gran esfuerzo corporal; luego de repetir algunos movimientos acrobáticos que le indicaba el director...

¡pum! cayó al piso. Y lo peor, se quedó mudo.



¿Tú qué opinas? ¿Qué crees hay en común en las dos situaciones?

2° ESTRUCTURACIÓN

Para lograr un óptimo rendimiento y un adecuado cuidado del cuerpo es muy importante prepararse para la escena, empezar con un calentamiento físico, hacer estiramientos, tomar conciencia corporal y hacer relajación. En las dos situaciones anteriores, tanto Matías como Margarita no calentaron su cuerpo antes de empezar sus actividades y por eso resultaron lesionados. Además, la importancia que representa el respeto al otro, a los compromisos y obligaciones que se tienen con la sociedad y consigo mismo.

En teatro, el calentamiento físico es una preparación del cuerpo para la acción. Se efectúa para poder interpretar un papel en una obra, pues es posible que necesitemos flexibilidad, hacer movimientos complejos y agilidad al momento de estar en escena. Pero, además del calentamiento hay otro aspecto de vital importancia que permite que una puesta en escena sea exitosa: el ensayo. ¡Conozcamos de qué se trata!

Lee el siguiente relato:

Aquella mañana, Vicente amaneció con mucha pereza, no se levantó temprano para ir al ensayo de la obra de teatro. Mientras él dormía, sus compañeros estaban en la sala de ensayo haciendo



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

calentamiento y relajación y empezaban a practicar sus movimientos y líneas.

El director estaba muy molesto por la ausencia de Vicente, sin embargo, continuó planeando la obra. Justamente, ese día, el diseñador de vestuario llegó a tomar medidas de los trajes que los actores llevarían en la obra. Como Vicente no estaba, los trajes los hicieron con las medidas de José, que tenía una textura parecida a la suya.

María también estaba contrariada, porque tenía una escena muy complicada con Vicente y él no estaba para practicarla; además, ella debía ajustar unas entradas y salidas que acompañaban varios parlamentos.

Por otra parte, también el escenógrafo tuvo problemas para ubicar unos espejos en el lugar de la escena, porque para representar su papel, Vicente interactuaba con estos elementos. Como Vicente no estaba y el escenógrafo no pudo ver sus desplazamientos en el escenario, no supo ponerlos en el lugar correcto.

Al día siguiente Vicente llegó al ensayo y pidió disculpas por su ausencia, pero sus compañeros estaban molestos por los inconvenientes que les había causado. Cuando se probó el traje que debía llevar su personaje, se dio cuenta de que el pantalón le quedaba pequeño, la camisa tenía las mangas muy largas y el chaleco no le cerraba. Como no había más remedio, tuvo que continuar la práctica vestido así. En una escena, Vicente se agachó para recoger un bastón y su pantalón se desgarró...

¡Sus compañeros rompieron a reír y casi no pueden retomar el ensayo Al momento de hacer la escena con María, ella tropezó con nuestro joven amigo dos veces, lo cual hizo que Vicente olvidara sus líneas! Para completar, el escenógrafo ubicó los espejos según su criterio y Vicente terminó derribándolos de manera estrepitosa al dar un giro que no habían “marcado” con el director. Todo el ensayo fue un desastre. ¡Tuvieron que volver a marcar las escenas y mandar a arreglar la ropa!

¿Qué es el autocuidado?

Cuidarse a sí mismo significa preguntarse qué necesito y darse una respuesta honesta.

Puede ser tan simple como acostarse temprano después de un largo día de trabajo, o tan difícil como estudiar los hábitos que hemos creado y sus efectos a largo plazo.

Significa tomar medidas para cuidar de nosotros mismos y de nuestras necesidades físicas, emocionales, mentales, financieras, ambientales y espirituales.

Comienza con el reconocimiento de que nosotros somos los responsables de nuestro propio bienestar y que se extiende más allá del contexto individual para incluir a todos los que son importantes para nosotros: nuestra familia y nuestra comunidad.

Es cualquier acción que se tome para respaldar nuestra salud mental, física y emocional.

Entonces, mientras que un masaje puede ser una forma de autocuidado (¡al menos para mí!), también puede ser salir a caminar, llamar a un amigo para conversar después de un día difícil en la oficina, o simplemente no ir a una fiesta para meterse entre las cobijas, leer un poco y dormir.

El autocuidado es relativo: así como cada ser humano es único, el autocuidado es diferente para cada uno de nosotros.

La forma en que te cuidas a ti mismo, no es la misma forma en otra persona se cuida.

El autocuidado también varía día a día. A veces necesitamos un momento para estar quietos y reflexionar, otras veces necesitamos movernos, estar con familiares y amigos, ejercitarnos.

3° PRÁCTICA

Teniendo en cuenta la lectura anterior, reflexiona y responde:

¿Por qué necesitamos ensayar una obra teatral?



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Qué beneficios tiene el ensayo?

¿Cuánto tiempo crees tú que debemos ensayar para realizar una buena presentación?

¿Crees que es necesario preparar nuestro cuerpo, alma y espíritu para cada una de las actividades de nuestra vida?

¿Porque es importante cuidar de nosotros mismos?

¿Como cultivamos los valores en el auto cuidado?

4° TRANSFERENCIA

Partiendo del grupo de investigación y el proyecto que han ido desarrollando presentan de una forma creativa su aprendizaje del cuerpo, como expresión y conocimiento, puede ser un video clip o una presentación en power point para socializar en clase.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>